

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

1C - 12/12/2022



FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LINHA MONTOMIX

### DESCRIÇÃO E TIPO

Esmalte laca de poliuretano acetinado, de alta qualidade, com propriedades antioxidantes e recomendado em sistemas alçádicos sobre aço, madeira ou obra.

### USOS

Exterior / Interior

Metal

Madeira maciça e chapada

Para aplicar sobre ferro galvanizado consultar o departamento técnico

### PROPRIEDADES

- Dureza
  - Fime homogéneo
  - Poder de penetração
  - Resistência aos agentes atmosféricos
  - Nivelação
- Cumpre com a norma UNE 48316 para suportes preparados Sa2 1/2
- Pigmentos micronizados que actuam como protectores UV
  - Boa aplicabilidade
  - Não racha
  - Não forma bolhas
  - Sem cheiro quando seca

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	LUXATIN BASE BL
Acabamento	Aceitinado, Brillo (35+-5) a 60°. Estabilização brilho aos 7 dias
Peso específico	1,17± 0,05 kg/l
Viscosidade	210 +/- 30 SG
Sólidos em volume	46± 1
Sólidos em peso	66± 1
VOC	Cat. i/BD 600/500 (2007/2010):499,47 g/l
Rendimento aprox. por demão	12-16 m <sup>2</sup> /L
Secagem tacto	(20°C HR: 60%): 2-3 h
Repintado	(20°C HR: 60%): 24 h
Cores	Gama de cores com sistemas Montomix e Colora.
Classificação	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 4a

### PREPARAÇÃO DO SUPORTE

Conforme DTU 59.1

#### Suportes novos

Madeiras novas:

1. O suporte deve estar livre de produtos estranhos e/ou resíduos.
2. Aplicar sobre madeiras com um conteúdo de humidade inferior a 20%.
3. Aplicar sobre madeiras saudáveis, bem desengorduradas, secas e sem pó.
4. Lixar e eliminar possíveis restos de cola que possam existir nas uniões e falhas dos acabados.

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

1C - 12/12/2022

- Se a madeira apresentar sinais de envelhecimento, deverá ser previamente lixada e imprimada, eliminando o pó com a ajuda de uma escova ou de qualquer outro meio mecânico.
- Neste caso, a imprimação mais adequada é o Selador Sellalux.

Ferro e seus derivados:

- Para proteger o suporte, antes da sua decoração deverá realizar-se um tratamento com imprimações adequadas (grupo 6), seguindo as especificações indicadas na sua ficha.
- Para a decoração do suporte, deverão eliminar-se os produtos estranhos e/ou resíduos que possa conter, devendo este estar bem desengordurado, seco e sem pó. Se apresentar sinais de oxidação, o óxido deverá ser eliminado através de escovagem ou de qualquer outro meio mecânico. Também é adequada a utilização de Oxifín (ver ficha técnica).

Obra (gesso, cimento e derivados):

- Tratar estes suportes do modo habitual, eliminando salitre, excessos de humidade e eflorações.
- Eliminar produtos estranhos e/ou resíduos.
- Depois de secos, imprimir com Selador Sellalux.

### Restauração e manutenção

Madeiras envernizadas ou pintadas:

- Se foram envernizadas com Montoxyl: eliminar produtos estranhos, eliminar zonas mal aderidas ou em mau estado, lixar levemente, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder de modo idêntico ao seguido para as madeiras novas.
- Se as madeiras foram envernizadas, eliminar o verniz através de decapagem com Quitamont Universal ou com a ajuda de meios mecânicos, e proceder de modo idêntico ao seguido para as madeiras novas.
- Se as madeiras foram esmaltadas com esmalte sintético (Montosintétic, Marisma, Luxatín ou similares, abrir os poros através de lixagem, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder de modo idêntico ao seguido para as madeiras novas.

Ferro e seus derivados esmaltados:

- Sobre pinturas em bom estado, lixar para abrir os poros, comprovando que a aderência seja perfeita.
- Sobre pinturas em mau estado, eliminar a tinta com a ajuda de meios mecânicos ou químicos e proceder de modo idêntico ao seguido para os suportes novos.

## MÉTODO DE USO

### Conselhos de aplicação

- Agitar o produto até obter uma mistura homogénea.
- Aplicar seguindo as indicações do quadro de aplicação anexo.
- Em madeiras novas, imprimir previamente com Montoxyl Fundo (cód. 1301) se pretender uma protecção preventiva contra fungos e insectos.
- Não aplicar o produto com temperaturas elevadas, nem sobre superfícies demasiado expostas ao sol.
- Assegurar a existência de boas condições de ventilação durante o tempo de secagem.
- Não aplicar em situações de humidade relativa superior a 80%.
- Produto à base de uretano, ligeiramente amarelado no escuro.

O produto possui propriedades antioxidantes, pelo que a sua utilização aumenta a resistência do suporte à corrosão. No entanto, não se recomenda a sua aplicação sobre superfícies já oxidadas nem como parte de um tratamento anticorrosivo de longa duração.

### Diluyente para diluição e limpeza

Disolvente 1401

Metodo de aplicação	Diluição orientativa
Trincha	5-15%
Rolo	5-15%
Pistola	15-25%

## SISTEMA

### Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermédia	Acabamento
<b>Metal</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Impriepox M10, Impripol, Minio Plomo, Impr. Antioxidante	Impriepox M10, Impripol, Minio Plomo, Impr. Antioxidante	Luxatín

Fecha de Alta

26-06-2007

Versao

1C - 12/12/2022

**Madeira**

<b>MAX</b>	Montoxyl fondo	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Luxatín
<b>STD</b>		Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Luxatín

**Obra Int/Ext****MAX**

<b>STD</b>	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Luxatín
------------	---	---	---------

**SEGURANÇA**

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os residuos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

**NOTA**

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 24 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

**EMBALAGENS**

0.75 L, 4 L